

## 05 - MON CHEMIN VERS L'AUTRE

Source : adaptation de l'exercice proposé lors de la session d'étude de la JECI-MIEC 1997, CEJ de Budapest

Notre approche de l'Autre - en fait la base de l'apprentissage interculturel, n'est-ce pas ? - est influencée par notre vie, notre enfance, ainsi que par divers facteurs comme l'éducation. Ce « voyage » nous conduit physiquement, émotionnellement et mentalement à travers différentes étapes et influences qui contribuent ou font obstacle à une approche constructive de la rencontre des autres. C'est un voyage au cœur de soi-même pour aller à la rencontre des opportunités et des obstacles, des perceptions et des stéréotypes.

### Ressources nécessaires

- Un bâtiment comportant au moins cinq pièces organisées comme des « cellules »
- Des articles pour aménager les pièces (papier et stylos, ciseaux et colle, jouets, outils selon les thèmes, CD ou clé USB, photos, tableaux, vêtements doux, laine rouge, oreillers, café, etc.)
- Des éléments pour meubler les pièces (chaises, rideaux, cordes, etc.).
- Du papier et un stylo (ou une sorte de « journal intime ») pour chacun des participants

Les facilitateurs ont besoin de temps pour préparer les pièces en l'absence des participants.. Assurez-vous que les autres personnes présentes dans le bâtiment ont été informées de l'exercice, afin qu'elles ne soient pas surprises par les « décorations » !

### Taille du groupe

De deux à davantage, selon l'espace (en nombre suffisant, pour permettre l'échange ultérieur d'expériences, sachant que si les participants sont trop nombreux et que les pièces sont petites, ils risquent de se gêner).

### Temps nécessaire

La préparation des pièces prend 30 minutes - si l'on est bien organisé. Prévoir 45 à 90 minutes (voyage individuel) pour l'exercice en soi, et 30 minutes pour l'échange.

### Les étapes

1. Chaque pièce est arrangée différemment à la manière d'une petite « cellule », autour de détails particuliers de notre développement (enfance - famille - école - société, etc.) qui correspondent à des « étapes » de notre voyage à travers la vie. Le « chemin vers l'Autre » peut être symbolisé au moyen d'une corde (ou d'un fil de laine) rouge conduisant d'une pièce à l'autre. Dans chacune des cellules, des articles, des dynamiques, des

questions et des réflexions vont engager les participants dans une réflexion globale approfondie pour tenter de réveiller leurs souvenirs.

2. Avant de faire l'exercice individuel, les participants bénéficient d'une introduction commune qui leur explique les objectifs et reçoivent un « plan » de voyage (la position des pièces, leurs thèmes, les étapes à suivre, le temps et le processus, etc.). Des explications leur sont données si nécessaire. Il importe de souligner le caractère volontaire de cet exercice (vous pouvez aller jusqu'où vous le souhaitez !).

3. Les participants sont ensuite invités à passer de pièce en pièce, sans se gêner, pour trouver des endroits confortables où s'asseoir et réfléchir, en usant de leur temps comme ils le désirent. Durant leur voyage, ils doivent tenir un journal qui servira plus tard dans le cadre des échanges, selon la situation spécifique du groupe. La description des pièces ci-dessous est donnée à titre indicatif, mais vous pouvez les aménager à votre guise.

### **1<sup>ère</sup> pièce : L'enfance (mes racines, un espace protégé, les premiers développements, etc.)**

Cette pièce a pour objectif de provoquer des « flashes », de faire remonter à la mémoire des souvenirs et des impressions d'enfance, la première et plus profonde expérience de la « culture ».

- Cellule 1 et éventuellement cellule 2 : Questions sur ma famille Premières expériences de rencontre et de proximité, relations, confiance... (avec à l'appui, des photos de bébé, un environnement confortable, une musique douce, des odeurs qui rappellent la maison familiale, la possibilité de peindre - éléments visuels, sensoriels, sonores, etc.).

- Cellule 3 : Perception et différence, espaces personnels et développement... (jouets ou outils, éléments que les participants puissent sentir, toucher, avec lesquels jouer, comme des fleurs et de la terre, des kits de construction, des poupées, des casseroles, des ciseaux, du papier et des crayons, un sifflet, des livres d'enfants, un téléphone, etc.).

- Cellule 4 : Culture, valeurs, attitudes et leurs origines (photos et symboles - livres, télévision, jeux, etc. - qui permettent aux participants d'imaginer les différentes valeurs et leurs «sources» et origines).

### **2<sup>ème</sup> pièce : Premiers pas... (difficultés et découvertes)**

Cette pièce doit matérialiser les tensions expérimentées dans différents domaines : entre l'encouragement, la découverte des possibilités et des opportunités d'un côté, et les difficultés, les restrictions et les déceptions de l'autre. Cette opposition peut être symbolisée par la séparation des cellules en deux parties de couleurs différentes, chacune contenant des phrases ou des affirmations probablement prononcées par les différents « acteurs sociaux » intervenant dans ce contexte. Au centre de la cellule, il convient de placer une question clé ou une affirmation que les participants devront compléter. Les sujets abordés peuvent concerner les notations scolaires, la compétition, les attitudes et les valeurs transmises, l'apprentissage des relations et de la coopération, les préjugés, la religion, la promotion des talents individuels, les contacts avec les cultures étrangères, etc.

- Cellule 1 : L'école

- Cellule 2 : La famille et l'environnement immédiat
- Cellule 3 : La société

### **3<sup>ème</sup> pièce : les îles (espaces de réflexion et de repos)**

Les îles doivent être des pièces « chaudes » et confortables, avec des matelas et des oreillers, du café, etc. Elles symbolisent des espaces de repos et de réflexion où les participants doivent trouver le calme nécessaire pour réfléchir à des situations particulières, des discussions, des activités, des personnes... qui les ont aidés dans leur rencontre et dans l'affirmation positive de leur différence.

- Cellule 1 : Les amis
- Cellule 2 : Mon organisation
- Cellule 3 : Autres espaces de réflexion

### **4<sup>ème</sup> pièce : sur ma route... (étapes de prise de conscience)**

Sur cette « route » se trouvent des symboles, des photos, des questions... qui rappellent aux participants les questions et aspects qui pourraient être importants dans la prise de conscience des différences et la façon dont elles ont été favorisées ou empêchées. Les questions peuvent toucher à la curiosité et à l'empathie, aux attitudes et aux comportements, aux obstacles et aux barrières entre les uns et les autres, à la réalité et à la « vision », aux besoins identifiés, aux expériences du changement, aux nouvelles découvertes...

### **5<sup>ème</sup> pièce : perspectives (mon courage, mes objectifs...)**

Les « pièces à fenêtres » doivent symboliser nos perspectives. Dans chaque coin se trouve un espace pour réfléchir à des questions clés telles que la « rencontre », « l'habilitation », les « expériences clés »... les exemples positifs, l'encouragement, etc.

## **Réflexion et évaluation**

Il est essentiel de donner aux participants le temps et l'espace nécessaires pour exprimer leurs expériences et leurs découvertes, mais aussi de respecter le fait qu'ils ne veulent (ou ne puissent) tout partager. Il importe de souligner nettement la nécessité du respect de la vie privée. Les facilitateurs doivent être prêts à accompagner les participants qui le souhaitent. Le partage exige la création d'un espace rassurant, condition qui pourra même être satisfaite de manière symbolique, si cela semble plus approprié. Une plénière ne convient pas suite à un tel exercice. Des questions simples (« Qu'ai-je découvert ? ») suffisent à stimuler le partage en groupes restreints (choisis par les participants parce qu'ils s'y sentent à l'aise). Selon le groupe, vous pouvez envisager de recouvrir un mur de posters vierges (« mur des découvertes »), tandis que d'autres méthodes peuvent permettre un partage anonyme avec le groupe à la fin de l'exercice.

Il peut être intéressant de poursuivre cet exercice en abordant des sujets concernant notre façon d'apprendre, nos perceptions, les stéréotypes, etc. Il est important de toujours souligner le potentiel constructif des expériences, la valeur des histoires personnelles de

chacun, le respect de la perception individuelle et le fait que nous ne soyons pas les «esclaves» de ce que nous avons vécu... mais que nous pouvons en tirer des enseignements.

## **Cette méthode dans la pratique...**

Cette méthode a été utilisée pour la première fois (avec un thème de réflexion différent) au CEJ de Budapest, avec une trentaine de participants. L'ascenseur avait été bloqué avec des ficelles rouges, le personnel était sidéré. Le bâtiment était plein d'individus dans toutes les positions, en train d'écrire leur journal. Des découvertes bouleversantes et des réflexions profondes ont été recueillies à l'occasion de ce processus, puis ensuite rapportées à la maison. L'exercice a donné lieu à un formidable partage.

Les questions posées dans les différentes cellules doivent être adaptées, en termes de forme et de fond, au groupe cible et aux processus précédents. Une préparation soigneuse est nécessaire. Il faut intégrer les expériences des participants, mais veiller à ne provoquer ni ne blesser personne. Tous les groupes (ou individus) ne sont pas prêts à s'investir dans une heure de réflexion personnelle. Il faut aussi respecter le rythme de chacun. Ne sous-estimez pas les conséquences provoquées par le fait de ressusciter des expériences et des souvenirs « cachés ».

Les facilitateurs doivent être aisément accessibles à tout moment. Enfin, il convient de respecter la liberté de chacun des participants d'aller aussi loin qu'il le souhaite.